

A blue-tinted photograph of a boat on water. The boat is in the upper half of the frame, and its reflection is visible in the water below. In the lower right foreground, there is a white egg with red polka dots. The text "Pengeélen" is overlaid in the center-right area.

Pengeélen

A Labor bemutatja:

Harsányi Réka: Pengeélen című kiállítását

megnyitó: 2012. szeptember 27. 19 órától

a kiállítást megnyitja: Dr. habil, DLA Szegedy-Maszák Zoltán, az MKE Doktori Iskolájának vezetője

a kiállítás megtekinthető: 2012. október 5-ig.

cím: 1053 Budapest, Képiró u. 6.

labor.c3.hu

Harsányi Réka az MKE Doktori Iskolájának hallgatójaként a bioszenzorok művészeti használatát kutatja, és az így szerzett tapasztalatokat ötvözi videóműveivel. A kiállításon egy agyszennozorral vezérelhető interaktív installáció, valamint lentikuláris képek mellett az ICA-D-ben és a Paksi Képtárban már kiállított D.201106.V című videó installáció, illetve korábbi videómunkáiból készült válogatás is bemutatásra kerül.

<http://www.behance.net/harsanyireka>





videók

Videófal

1'05"
2002

Land-art

0'30"
2003

Reggeli

1'10"
2003

Budapest

1'30"
2004

Greenbox

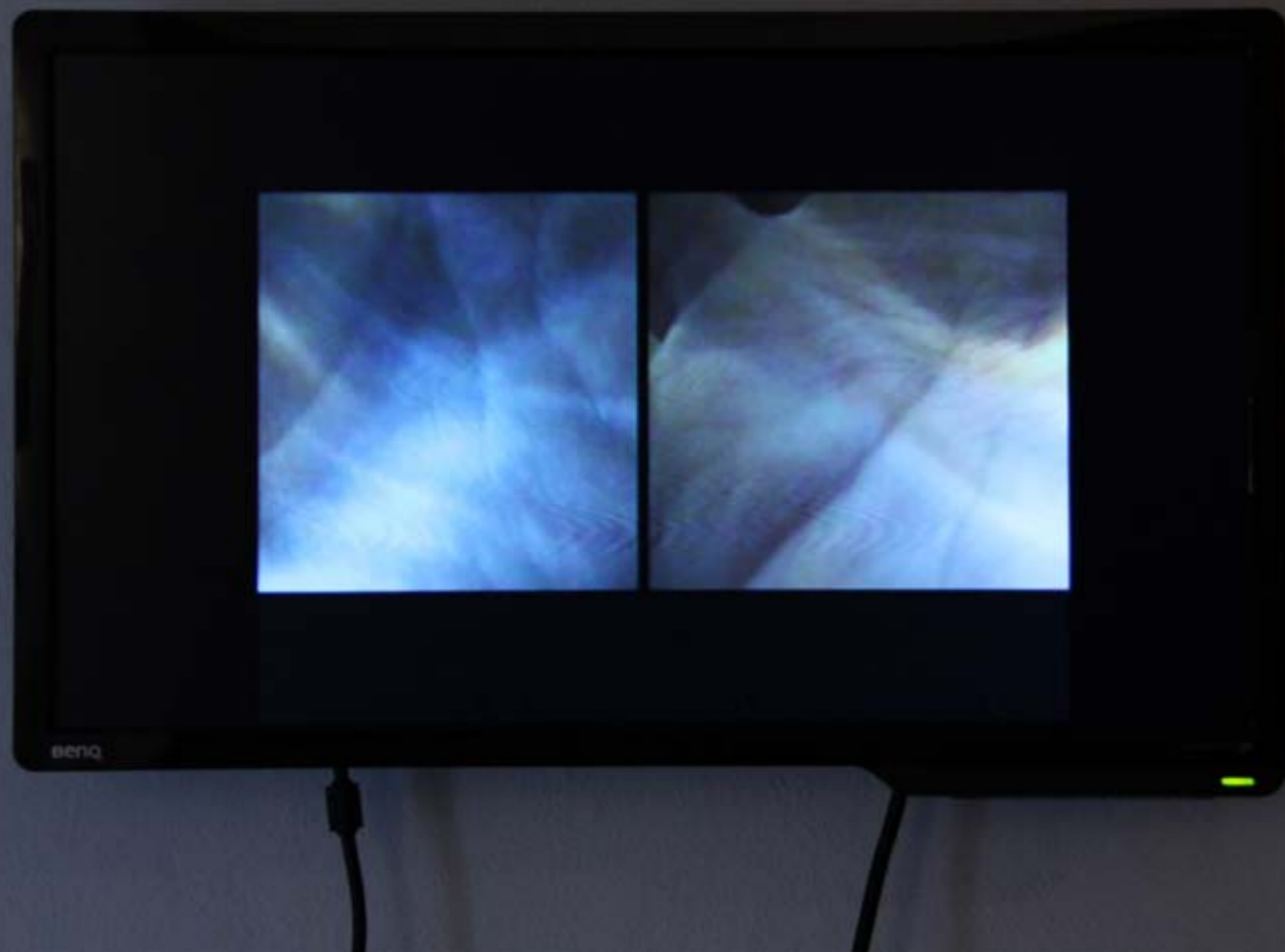
kísérleti rövidfilm
4'30"
2004

INTOXICATION

1'08"
2006

Ecce Homo

3'36"
2006



Aura

videóloop
2003

“Az aura definíciója: „egyszeri felsejlése valami távolinak, legyen a jelenség bármilyen közel” – nem más, mint a műalkotás kultikus értékének a tér-időbeli észlelés kategóriáiban történő megfogalmazása. A távoli a közeli ellentéte. A lényege szerint távoli a megközelíthetetlen. A megközelíthetlenség valóban a kultikus kép egyik fő jellemzője. Természetéből fakadóan „távoli” marad, „legyen bármilyen közel”. A közelség, amely matériájából nyerhető, nem csorbítja azt a távolit, ami benne feltűnése után is megmarad.” / Walter Benjamin: A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában / Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1936)

A végtelenített videófilmen egy tenyéren, az életvonalakon megjelenő fényjáték látható, mely az emberi jelenlét és a fény auráját a benjámini értelemben megközelíthetlenségként, valami távoli egyszeri felsejléseként idézi meg.

D.201106.V

videóinstalláció

2011

Szürreális helydefiníció. Mi határoz meg egy teret? A látvány vagy a hangok? A kettőnek folyamatosan jelen kell lennie vagy fél-információkból is össze tudjuk rakni a képet, teret, hangulatot? A videófelvételen gyárépület belső terei láthatóak. A felvett mozgások szinte mozdulatlaná vannak lassítva, így állítva elő egy furcsa helyzetet. A mozgásokhoz tartozó hangok szintén átdolgozva szerepelnek a videón, időben és térben eltávolodnak eredeti helyüktől. Az installáció terében szürreális beszélgetésfoszlányokat kaphatunk el, minek következtében nem tudjuk eldönteni hogy nézői vagy szereplői vagyunk-e az eseményeknek. A videófelvételek a dunaújvárosi Vasműben készültek.







Ecce-homo

lenticuláris képsorozat

2012

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskolájától elnyert pályázat keretében a csoportunk (Áfrány Gábor, Harsányi Réka, Lepsényi Imre, Szüts Eszter) lenticuláris lencsékkel kezdett kísérletezni. Én a magam részéről videókból készítettem animált képeket, mindegyiken van egy kis részlet, ami (egykori) emberi jelenlétre utal, bár némelyik képnél nehezen észrevehető az ottfelejtett személyes tárgyak. Mivel a csoportos kutatás a kísérletezésen alapult, később ennek eredményeképp jöttek létre saját, egyszerű lapolvasóval készített "térbeli fénymásolataim".





Alfa

interaktív egyszennoros videóinstalláció
2012

Az installáció központi eleme az agyszennor segítségével vezérelt videó. A szenzorból jövő adatokat ebben az esetben hat részre osztottam (a nyugalmi állapottól a fókuszált figyelem állapotáig), amik hat videóloophoz vannak hozzá rendelve. Az adott sávokban mozgó agyhullámok intenzitása az egymásra úsztatott videóloopok intenzitását változtatják, tehát az a kép kivehetőbbé válik ahol nagyobb az agytevékenység. Mivel a rendszert működtető néző csak akkor tud relaxálni ha becsukja a szemét (így megnő az alfa és béta hullám plusz csökken a gamma) nem láthatja a végeredményt amit létrehozott, csak a képernyő előtt álló nézők tudják aktívan figyelni, hiszen ha létrehozó látogató nézni kezdi az előtte lévő monitort, az agyhullámai beállnak gamma szintre. A kiállításon az installációt kipróbáló nézők egymáshoz képest különböző állapotban tudtak hosszasan időt tölteni, attól függően ki mennyire tudta kizárni magából a külvilág zajait.





iskolák

1995-1999 Avasi Gimnázium (Miskolc), rajz tagozat

1999-2001 Eventus (Eger), elektronikus grafikus és képszerkesztő

2001-2007 Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (Budapest), vizuális kommunikáció szak

2005 Willem de Koonig Academie Hogeschool Rotterdam, media design

2010- Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola

ösztöndíjak, díjak

1998 Europe at school pályázat, I. díj

2004 Új keretek a képzőművészetben - Informatikai és Hírközlési Minisztérium pályázata, II. díj (interaktív videó)

2005.02-06. Erasmus ösztöndíj, Rotterdam, Willam de Koonig Academie

2007 Az Audi és a Várfok Galéria képregénypályázat és kiállítás, III. hely. (Budapest)

2008.01-03. Kitchen Budapest kutatói ösztöndíj

kiállítások, vetítések

2000

*"Challenging Images" fotókiállítás (Aschaffenburg/Németország, Newbridge/Írország, Pisa/Olaszország, Miskolc/Magyarország)

2003

*"Emergeandsee" nemzetközi rövidfilm fesztivál (Budapest, Berlin, London)

*"Utazik a sziget", MOME rövidfilmek, Octopus Összművészeti Helyszín, Sziget Fesztivál, (Budapest)

*"ARC" video-fesztivál (Budapest)

*"Best of...," MOME rövidfilmek, Millenáris Park (Budapest)

*"Víz" c. közös kiállítás, MOME rövidfilmek, II. Meder-Gödör fesztivál (Gödör Klub, Budapest)

2004

"Best of...," MOME rövidfilmek , Octopus Összművészeti Helyszín, Sziget Fesztivál (Budapest)"ARC" video-fesztivál (Budapest)

*"Határátlépések" csoportos kiállítás, Kortárs Művészeti Intézet (Dunaújváros)

*"KULTURAXE" (Bécs) videó vetítés

*"V. Bőrgyári Capriccio" (Székesfehérvár)

2005

- *"Emergeandsee" nemzetközi rövidfilm fesztivál (Budapest, Berlin, London)
- *"VENTIL" közös kiállítás/vetítés (Locus / Rotterdam / Hollandia)
- *"BPS2/ Budapest street" > Flyers & Visual Gallery
- *"The One Minutes Awards" (Paradiso / Amsterdam / Hollandia)

2006

- *Művészetek Palotája (Budapest) „Iris Disse: Táncol a halál is” című hangjátékának bemutatójára készült videó vetítés
- *"Szubjektív-Objektív" csoportos videó kiállítás, Várfok Galéria (Budapest)

2007

- *"HELIX" budapesti, bécsi és belgrádi média szakos egyetemisták rövidfilmjei: Tabán mozi (Budapest), Stiege Kultur Klub (Bécs), OTKO TV (Bécs)
- *"Homage a Cage" Interaktív hanginstalláció: Belső hangok (diplomamunka), Anglia / Hylands Park / Jamboree

2008

- *"World One Minutes" Beijing 2008, Beijing Today Art Museum (Beijing, China), 10 jaar the one minutes
- *"World One Minutes" Flemish-Dutch Cultural center De Buren, (Brussels)
- *"World One Minutes" in „Videominuto festival”, Luigi Pecci Center for contemporary art, (Prato)
- *"Girls in The Kitchen", Kitchen Budapest (Budapest)

2010

- *"Tisztaszesz", Spiritusz Galéria (Budapest)
- *"D'arts" – kortárs médiaművészeti kiállítás (Veszprém, Csikász Galéria és Várgaléria)

2011

- *"Aritmia 2011" csoportos kiállítás, ICA-D
- *"Emberi beavatkozással készült művek" csoportos kiállítás, Paksi Képtár

2012

- *LPM Roma, Live Performers Meeting, Exhibition Room: Hommage a Cage - interaktív hanginstalláció
- *"Pengeélen" egyéni kiállítás, Labor C3 (Budapest)



© Harsányi Réka 2012