

Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány  
Center for Culture & Communication Foundation  
H-1022 Budapest, Szpáhi u. 20  
Tel: + 36-1-4887070  
Fax: + 36-1-214-6872  
E-mail: info@c3.hu  
**h t t p : / / w w w . c 3 . h u**

A C3 Alapítvány szeretettel meghívja  
**A VIDEO és a MÉDIA VILÁGA**  
**1988** **2009**

című kiállítására

**Labor**

1053 Budapest, Képiró u. 6.

2010. március 5 – 18.

**Megnyitó: március 4. 19 h.**

Megnyitja: Peternák Miklós

<http://labor.c3.hu/>

Március 10.-én 19.00-tól **crosstalk Video Presentations Kopper Judittal**

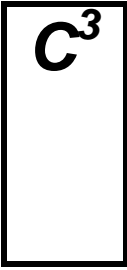
A rendszerváltás hajnalán indult a Magyar Televízió Videovilág c.-havonta egyszer, késő esténként - jelentkező sorozata. A műsor egyedülálló jelenségnek számított Közép és Nyugat Európában egyaránt, hiszen a videó húsz évvel ezelőtti elterjedése többet jelentett egy új mozgóképes technika megjelenésénél. A robbanásig feszült politikai mezőben a hivatalosan nem ellenőrizhető privát kézi kamerák felvételi lehetőségei megbénították a cenzúrát. Mindenki dokumentálta a tüntetéseket, azok szétverését, beszédeket, tömeggyűléseket, vagy akár csak a televíziós közvetítéseket. Dagadtak a házi archívumok, elindult a kazetták csereberélése, másolása, illegális terjesztése. Nemcsak a politikai videók voltak kelendőek, de a nehezen beszerezhető művészfilmek, pornó illetve horror kazetták másolásából is jól megéltek a két - három VHS lejátszó összekapcsolásából élő házi videó másolók.

A független dokumentátorok mellett 80-as évek végén már hazánkban is megjelentek a videoművészek. Azok, akik az ecsetet a kamerával helyettesítették és kíváncsiak voltak a könnyen kezelhető kamera és a leegyszerűsödött forgatás segítségével az új eszközt kipróbálni. A 80-as években a videoművészet kivívta a bemutatkozási lehetőséget a nemzetközi porondon. Az európai videófesztiválok – Osnabrück, Hága, Berlin – a kísérletező művészek, híres és nagynevű teoretikusok meghívásával, anketokkal egybekötött többnapos találkozón mutatták be műveiket. A nagy képzőművészeti seregszemlék – Velencei Biennálé, Kasseli Documenta – kurátorai pedig a hagyományos táblaképek és szobrok bemutatása mellett egyenrangú, sőt inkább kitüntetett figyelemmel üdvözölték a videoművészet jeles képviselőinek munkáit. Különösen a nagy sztár, a videopápa, Nam June Paik nélkül volt elképzelhetetlen ekkor már képzőművészeti seregszemle.

A komputer elterjedése is erre az időre esik. Ha nem is azonnal, de igen rövid idő alatt a nemzetközi élvonalba kerültek a magyar komputer grafikusok, komputer zenészek, és animátorok. Linzben 1985-től megrendezésre kerül a világ komputer művészeinek seregszemléje, ahol mind a mai napig neves teoretikusok meghívásával vizsgálják a tudomány és a művészet egymásra hatását, valamint kiadják évente a Prix Ars Electronica díjat a folyamatosan bővülő kategóriák legjobbjainak.

Hamarosan - a 90-es évek elején - a magyar érdeklődők is találkozhattak a C3 jóvoltából a videó és a komputerművészet legfrissebb eredményivel a Műcsarnokban megrendezett kiállításokon, ahol nemzetközi előadók segítségével elemezték a művészet, technológia, tudomány vagy akár a politika határmezsgyéit. A Videovilág és később a Médiamix műsor ebben a politikai, művészeti, technikai és szellemi robbanásban született, és igyekezett közvetíteni és követni a hazai és nemzetközi eseményeket, eredményeket. Sokszor vállalt fel a közvetítésen túl alkotó funkciót is, amikor a művészek lehetőséget kaptak arra, hogy a műsor segítségével alkossanak új műveket.

Mindkét televíziós sorozatot Kopper Judit szerkesztő-producer és Solyom András rendező-operatőr jegyzi



Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány  
Center for Culture & Communication Foundation  
H-1022 Budapest, Szpáhi u. 20  
Tel: + 36-1-4887070  
Fax: + 36-1-214-6872  
E-mail: info@c3.hu  
**h t t p : / / w w w . c 3 . h u**

**A VIDEO és a MÉDIA VILÁGA**  
1988 2009

**Videovilág 1988 – 1993**  
5 év 55 adás

A havonta, késő este jelentkező műsor - amelynek rendszeres nézői, mai nyelven úgy mondanánk, hogy állandó rajongói voltak - 55 adást ért meg a rendszerváltás környéki öt év alatt. A sorozatnak a médiaháború vetett véget. Megszűntek ugyanis a Hankiss Elemér- akkor MTV elnök - által létrehozott produkciós irodák - köztük a FRÍZ produceri iroda is /producer: Kopper Judit/, amely iroda a Videovilág c. műsort gazdálkotta.

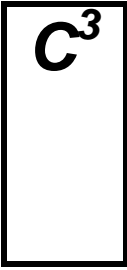
A Videovilág producere és szerkesztő-riportere mindvégig Kopper Judit maradt, míg a rendező kezdetekben Monory-Mész András, majd az első öt adás után Sólyom András lett. Az első adásokban műsorvezetőként Kovács András Bálint szerepelt, később a műsorvezető szerepkör megszűnt a Videovilágban.

A magyar Videovilág nemzetközileg közismert műsornak számított mindvégig, a benne szereplő résztvevők még a két évtizedes múlt után is személyes kapcsolatot ápolnak a műsor készítőivel. Több nemzetközi videó archívum forgalmazza az adásokat mind a mai napig, valamint hazai és nemzetközi egyetemeken tananyagként elemzik a műsorokat.

A műsorok készítésében a magyar médiaelemzők, teoretikusok, művészek legjava vett részt, akik közül többen hamarosan a hivatalos, egyetemi médiaoktatás vezető személyiségei lettek. Waliczky Tamás, Szemző Tibor, feLugossy László, Szilágyi Ákos, György Péter, Peternák Miklós, Sugár János, Tillmann József, Kovács András Bálint.

A riportalanyok között a nemzetközi médiaélet világszerte ismert szereplőit láthatták a nézők a műsorokban: Peter Weibel, Vilém Flusser, Noam Chomsky, Antoni Muntadas, Woody és Steina Vasulka, Hámos Gusztáv, Jeffrey Shaw, Paul Garrin, az Ars Electronica nyertesei, kurátorok a The Kitchenből, MOMA-ból, vj-k a Music TV-ből, Van Gogh TV / Mike Hentz és Karel Dudesek, Peter Callas, Laurie Anderson, John Lasseter, Kathy Rae Huffmann, Nina Czeplédy, Zbigniew Rybzyński...





*Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány*  
**Center for Culture & Communication Foundation**  
H-1022 Budapest, Szpáhi u. 20  
Tel: + 36-1-4887070  
Fax: + 36-1-214-6872  
E-mail: info@c3.hu  
**h t t p : / / w w w . c 3 . h u**

**Médiamix 1992 – 2009**  
**17 év 180 adás**

A Médiamix egy ideig párhuzamosan ment az MTV-n a Videovilág c. műsorral, majd annak megszűnése után a magyar média paletta egyedüli műsora maradt, amelyik a média kulturális, szociológiai, politikai, művészeti, technológiai kérdéseivel foglalkozott. A több, mint 17 év alatt 180 adást láthattak a nézők a média művészetéről, média politikáról, a Magyar Televízió képernyőjén.

Az első műsor 1992 februárjában beszámolt az akkor szenzációnak számító virtuális valóság kiállításról a monte carlo-i Imagina-n, az utolsó pedig 2009 májusában a music klipek elterjedéséről a you tube-on.

A két adás között, az elmúlt tizenhét évben beszámolókat láthattak a nézők a világ legnagyobb képzőművészeti és média fesztiváljairól /Linz, Velence, Kassel/ rendezvényeiről /Műcsarnok kiállítások, Metaforumok/, média forradalmakról /Bukarest, Litvánia, Moszkva,/ a háború és a média kapcsolatáról /Bosznia, Irak/ politikusokról, akik jól használják a médiát és politikusokról, akik nem tudják használni. Választásokban betöltött szerepéről készült műsor a keleti blokkban ugyanúgy, mint az USA-ban /Jelcin cár, USA 2000/.

Az utóbbi években a hálózati események kerültek a fókuszba, mint a YouTube szerepe, a creative commons lehetőségei, a bloggerek, a vloggerek, a vírusok, a hackerek és általában az új média hatása a társadalomra. A műsor rendezője és szerkesztője eredetileg Sólyom András és Kopper Judit volt, de később Kopper Judit felelős szerkesztő mellett műsorkészítők tucatjai kerültek a Médiamix stábjába:  
Kistamás László, Csernátony Dóra, Fáy Miklós, Csáki László, Krasznai János, Sterk Barbara, Seres Szilvia

